


муниципальное общеобразовательное учреждение
«Детский сад № 25 Ворошиловского района Волгограда»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от «30» августа 2025 г.

Утверждено:
Заведующий МОУ Детским садом № 25
О.А. Луцик
Введен в действие:
Приказ № 51/1 от «30» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя по художественно-эстетическому развитию
направление «Музыка»
для детей 1-й младшей группы
МОУ детского сада № 25
на 2025 – 2026 учебный год

на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Программу составил:
Музыкальный руководитель
Горьковская М.А.

Волгоград 2025

1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание рабочей программы по музыкальному развитию составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Программа образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 30 «Об утверждении САНПИН» 2.3/2.4.3590-20)
- Цель и задачи реализации рабочей учебной программы:
- создание условий для развития предпосылок ценностно– смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

Задачи:

- развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре;
- формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности;
- развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников:
- способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности;
- обеспечение эмоционально – психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана для освоения детьми в возрасте от 2 до 3 лет и состоит из двух частей: обязательной части и₃

формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть программы полностью соответствует МОУ дс № 25 г. Волгоград Ворошиловского района.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом парциальной программы О. П. Радыновой «Авторская программа по восприятию музыки «Музыкальные шедевры»».

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Ориентация ребенка- дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры. Задачи:

- развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношение к музыке);
- развитие творческого слушания музыки детьми;
- побуждение детей к проявлению различных форм творческой активности -музыкальной, музыкально- двигательной, художественной;
- нравственно- эстетическое становление личности ребенка.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, также разработана с учетом пособия «Музыкальные занятия» по программе «от рождения до школы» группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). Автор-составитель Е.Н. Арсенина.

Цель: Оказать методико-информационную поддержку специалистам, работающим по примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы».

Задачи:

- развивать интерес к музыке, пробуждать желание слушать, подпевать, выполнять простейшие движения: приучать внимательно слушать, понимать содержание, характер музыки, песни;
- эмоционально отзываться на музыку;
 - реагировать на содержание песни; различать тихую и громкую. Быструю и медленную музыку, высокое и низкое звучание; различать и называть детские музыкальные инструменты, игрушки (барабан, дудочку, погремушку, бубен, балалайку);
- способствовать формированию певческих навыков; вызывать активность при подпевании и пении;

- развивать и укреплять дыхательный и артикуляционный аппарат, стремление к правильному интонированию отдельных мотивов; приучать совместно со взрослым подпевать в песне фразы, петь сольно; укреплять первоначальные певческие данные; развивать умение извлекать чистый, красивый звук;
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения: учить воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослым; формировать умения двигаться с началом музыки, вместе с ней заканчивать движения; передавать игровые образы сказочных персонажей (птички, медведя, зайки, жука и др.);
- менять движения с изменением характера музыки соответственно содержанию песни;
- развивать и совершенствовать умения выполнять различные движения в кругу, двигаться в заданном направлении за взрослым, в рассыпную.

1.2 Принципы и положения, реализованные в Программе.

Опираясь на выше перечисленные научные концепции, рабочая программа реализует следующие основные принципы и положения:

- обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
 - реализует принцип возрастного соответствия;
 - соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
 - соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
 - объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
 - построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
 - обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами;
- С учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;

-предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

-реализует принцип открытости дошкольного образования;

-предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;

-использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом.

1.2. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего возраста (возрастные особенности развития детей 2-3 лет, индивидуальные особенности, основные направления деятельности группы).

Формы реализации программы: игра, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность, проектная деятельность.

Реализация Программы осуществляется в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, в организованной образовательной деятельности.

Рабочая программа формируется с учетом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных видах деятельности.

Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);

- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);

- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;

- изобразительная (рисования, лепки, аппликации);

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);

- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка.

Характер взаимодействия взрослых и детей: личностно-развивающий и гуманистический.

Возрастные особенности развития детей 2-3 лет

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000–1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от

ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Но его может и не быть.

Планируемые результаты освоения Программы.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют:

- ценностно -смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Слушание.

Внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.

Различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение.

Активно подпевать и петь. Уметь подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения.

Выполнять движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Ходить и бегать (на носочках, тихо; высоко и низко понимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержанием песни.

1.3. Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»:

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.);
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- расширение знаний детей о музыке;
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

1.4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный

уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (в сентябре с 1-15, мае с 15-31). В проведении мониторинга участвует музыкальный руководитель. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Мониторинг образовательного процесса по музыкальному воспитанию

Мониторинг проводится на основе использования Комплексной диагностики уровней освоения программы примерной инновационной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Мониторинг образовательного процесса программы (мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие танцевально-игрового творчества;
- игра на детских музыкальных инструментах.

И анализа продуктов детской деятельности, специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

В рамках Рабочей программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

1. Ладовое чувство, 2. Музыкально-слуховые представления, 3. Чувство ритма.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Диагностические задания для первой младшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству</p>	<p>Слушание</p>		
	<p>Прослушивание музыкального отрывка веселого плясового характера.</p> <p><i>Материал:</i> «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида</p>	<p>Педагог предлагает детям прослушать музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук)</p>	<p>3 балла – ребенок слушает с интересом, оживляется, хлопает в ладоши, покачивает головой под музыку и т.п. 2 балла – ребенок внимательно слушает, но не проявляет двигательной активности, зажат и скован 1 балл - ребенок</p>
			равнодушен к музыке

	<p>Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Угадай-ка».</p> <p><i>Материал:</i> игрушки курочка с цыплятами, уточка с утятами</p>	<p>Педагог показывает игрушку курочку:</p> <p>- Послушайте, дети, как курочка зовет цыплят: «Ко-ко-ко!» (поет низким голосом)</p> <p>Затем показывает цыплят:</p> <p>- А цыплятки ей отвечают тоненькими голосочками: «Ко-ко-ко» (поет высоким голосом)</p> <p>А сейчас послушайте, кто поет песенку, курочка или цыпленок? Возьмите игрушку и покажите. Аналогично проводится игра с утятами.</p>	<p>3 балла - ребенок правильно выбирает игрушку.</p> <p>2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого.</p> <p>1 балл - ребенок не справляется с заданием, отказывается играть</p>
	<p>Пение</p>		
	<p>Подпевание знакомой песни.</p> <p><i>Материал:</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера</p> <p>Мягкая игрушка медвежонок</p>	<p>Педагог приносит на занятие игрушку медвежонка:</p> <p>- Ребята, к нам в гости пришел медвежонок, только он капризничает, потому что ему хочется спать. Мы сейчас споем медвежонку колыбельную песенку, и он заснет.</p>	<p>3 балла – ребенок подпевает, эмоционально реагирует</p> <p>2 балла - ребенок проявляет двигательную активность, покачивается в такт, но не подпевает</p> <p>1 балл – ребенок эмоционально не откликается на музыку, не подпевает</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения</p>		

	<p>Выполнение танцевальных движений под музыку.</p> <p><i>Материал:</i> «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С.Полонского</p> <p>Музыкальная игра «Веселей, детвора!»</p> <p><i>Материал:</i> «Веселей, детвора!», муз.И.Картушиной</p>	<p>Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу в соответствии с текстом: притопывать ногой, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук</p> <p>Педагог встает с детьми в хоровод и побуждает их передавать образы, встречающиеся в тексте (лисичка хвостиком метет, мишка косолапый идет, зайка прыгает, птичка летает, ежики топают).</p>	<p>3 балла – ребенок начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием, правильно выполняет движения, танцует с удовольствием</p> <p>2 балла - ребенок с опозданием включается в танец, выполняет движения с помощью взрослого.</p> <p>1 балл - ребенок отказывается выполнять задание</p>
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>		
	<p>Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играю»</p> <p><i>Материал:</i> ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка; погремушка, барабан</p>	<p>Педагог ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает мышку, которая играет на погремушке, приговаривая:</p> <p>- Я – мышка - норушка, звеню погремушкой.</p> <p>Мышка звенит погремушкой и прячется за ширму. Затем педагог показывает детям зайчика, который играет на барабане, при этом приговаривает:</p> <p>- Я зайчик - побегайчик, бью в</p>	<p>3 балла – ребенок узнает звучание музыкального инструмента, называет его</p> <p>2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого.</p> <p>1 балл - ребенок не справляется с заданием</p>

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Содержание работы по музыкальному развитию для детей 2-3 лет

Цель музыкального развития: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умения ходить и бегать (на носочках, тихо; высоко и низко понимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержанием песни.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально- ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

2.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей.
2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.
3. Развивать музыкальное мышление детей.
4. Развивать творческое воображение.
5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности.
6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.

Основные принципы музыкального развития ребенка.

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки - задача сложная, принимая во внимание характерные особенности детей. Поэтому свою работу строю на основных принципах.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в каких-то действиях - пении, танце, игре.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. В данном случае нужно всегда поддержать ребенка, похвалить его, высказать положительную оценку его действиям. Если ребенок не хочет что-то делать в силу вышеуказанных качеств, необходимо постараться с ним договориться, что в следующий раз у него все получится, и он сделает все лучше. На практике это возымеет действия и даёт положительные результаты. Дети в последствие становятся увереннее и стараются выполнить то или иное задание.

Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока в новой, на первых порах незнакомой среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода. С такими

детьми хорошо позаниматься индивидуально, но ненавязчиво, чтобы не отбить у ребенка желание вообще приходить на музыкальные занятия. Доброе отношение к ребенку, положительная оценка его действий, даже самых незначительных, не подавляет желание петь, играть, танцевать. Если над этим работать в системе, то ребенок будет чувствовать себя на занятии творцом и у него постепенно все получится.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Третий принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип –соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Надо дать возможность детям принять посильное участие в развлечении или досуге, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Необходимо сделать детей полноправными партнерами и поддерживать теплую и доверительную обстановку. Чувствуя это, дети хотят Основные направления взаимодействия с родителями:

- изучение семьи и условий семейного воспитания;
- пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- дифференцированная и индивидуальная работа с семьей;
- обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребенка средствами музыки, педагог должен понимать ее значение для всестороннего развития личности и

быть ее активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого- педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.1. Организация музыкальной развивающей предметно - пространственной среды

Развивающая предметно - пространственная среда должна обеспечить:

- реализацию музыкально - образовательной области;
- учет национально-культурных условий, в которых осуществляется музыкальная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей;

-организацию инклюзивного образования-создание необходимых условий для особых детей.

Психолого-педагогические требования к развивающей предметно - пространственной среде:

-содержательно- насыщенной;

-трансформируемой;

-полифункциональной;

-вариативной;

-доступной;

-безопасной.

Принципы организации развивающей среды.

Функции: развивающая, образовательная, воспитывающая, стимулирующая, организовывающая, коммуникативная.

Форма и дизайн – ориентированы на доступность и безопасность. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Характеристика музыкального зала

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям. Музыкальный зал имеет покрытие из линолеума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра позволяет детям чувствовать себя не стесненно. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

Зал оснащен:

1.Мебель (стулья в количестве, достаточном для группы детей, шкафы, стеллажи или полки для оборудования);

2.Интерактивное оборудование (ноутбук, проектор);

3.Технические средства обучения (музыкальный центр, пианино, CD и аудио материал).

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;

2. Наглядно - дидактический материал;

3. Игровые атрибуты.

Методическое обеспечение

1. Дидактические игры:

- на развитие динамического восприятия;

- на развитие ритмического восприятия;

- на развитие звуковысотного восприятия;

- на развитие тембрового восприятия;

2. Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;

- пейзажи (времена года);

- комплект «Музыкальные инструменты»;

- иллюстрации к песням;

3. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);

4. Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;

5. Материалы для работы с родителями; папки-передвижки.

Материалы для работы с детьми:

1. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, собачка и т.д.;

2. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки и т. д.

3. Разноцветные платочки, косынки.

4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, медведь, белка, петух.

5. Декорации напольные: домик, цветы, деревья, камыши, пеньки и т.д.

6. Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций.

7. Куклы для музыкального театра.

8. Детские музыкальные инструменты:

-неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр, балалайки);

-ударные инструменты: бубны, барабан, деревянные ложки, треугольник, колокольчики, бубенцы, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон.

-духовые инструменты: свистульки; дудочки.

3.3. Применение информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях.

Компьютеры в школьных классах сегодня уже не воспринимаются как нечто редкое, экзотическое, однако в детском саду они еще не превратились в хорошо освоенный инструмент педагогов. Но с каждым годом современные информационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Поэтому, дошкольное образовательное учреждение, как носитель культуры и знаний, также не может оставаться в стороне. Речь идет об использовании информационно - коммуникационных технологий (ИКТ) педагогами для повышения эффективности образовательного процесса.

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом. Благодаря преобразованиям все шире проявляется роль информационных технологий не только в системе школьного, но и дошкольного образования, что совсем недавно можно было наблюдать лишь как точечный опыт.

В современном мире технический прогресс развивается очень быстро, поэтому использование компьютерных технологий необходимо на музыкальных занятиях. Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация воспитанника. Использование современных информационных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение. Все вышеперечисленное позволяет органично включить ИКТ в музыкальные занятия.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества:

-улучшается запоминание пройденного материала;

-усиливается познавательный интерес воспитанников;

-развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.

В музыкальной деятельности можно использовать различные электронные издания, такие как, энциклопедия классической музыки, музеи мира, энциклопедия юного художника. Благодаря современным технологиям на

музыкальных занятиях воспитанник из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса, занятие становится более насыщенным и интересным.

Интерактивное пособие «Музыкальная шкатулка», в которой можно узнать о композиторах, музыкальных инструментах, выразительных средствах музыки и проверить свои знания. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения. ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения детей. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений. Это позволяет ребятам устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией и т. п.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий. Кроме того, фрагменты занятий, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного музыкального занятия - принцип привлекательности. Благодаря мультимедийным пособиям, дети стали отличаться высокой активностью (высказывать свое мнение, размышлять, рассуждать). Современные технологии позволяют успешно использовать в мультимедийном занятии фрагменты видеофильмов, которые вставляются в презентацию. Использование видеoinформации может значительно усилить обучающий эффект.

Применение компьютерной техники позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов.

Использование ИКТ очень важно не только для усвоения музыкального материала, но и ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира. Считаем необходимым развивать у детей умение вслушиваться в чужое и собственное исполнение. Для этого часто использую минусовые записи различных детских

песен. Мультимедийные пособия разрабатываются с помощью программ Microsoft Office, PowerPoint, Windows Media.

Презентации позволяют за короткое время занятия охватить огромный временной период культуры одной или нескольких стран. Они способны не только прекрасно иллюстрировать занятие произведениями живописи, музыки, но и развивать способности сравнивать, сопоставлять произведения искусства различных эпох и стилей; проводить проверку знаний произведений композиторов и художников, и умения определять их творческий почерк; расширить рамки работы с увлеченными искусством детьми. Вынесенный для запоминания материал (определения стилевых направлений, имена композиторов, художников) дает возможность использовать презентацию в качестве наглядного пособия.

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
Развитие творческих и музыкальных способностей.	Информационные технологии значительно расширяют
Развитие навыка самоконтроля. Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности. Приобщение к сопереживанию от увиденного, услышанного. Активизация познавательной деятельности. Повышение мотивации к обучению.	возможности предъявления. Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности. ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы. ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий.

Помощь ИКТ современному педагогу в его работе.

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов, папок передвижек (сканирование, интернет; принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
4. Создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.
5. Использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их.

6. Использование видеокамеры и соответствующих программ (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса);
7. Использование Интернета и ЦОР в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей.
8. Оформление буклетов, визитных карточек группы, материалов по различным направлениям деятельности.
9. Создание медиатек, которые представляют интерес не только для педагогов, но и для родителей.
10. Создание электронной почты.
11. Для проведения праздников создаются тематические презентации.

3.4. Планирование образовательного процесса

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, интегрированные);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).
- досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера игр).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество ООД в неделю	Всего ООД в год
1-я младшая	2-3 года	10	2	72

Организованная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Цель: Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

1. Перспективно-тематическое планирование организованной-образовательной деятельности по музыкальному развитию в 1 младшей группе.

на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Неделя	Дата	Лексическая тема
Сентябрь			
1	1-я неделя	01.09. - 03.09.2024	«Лето»
2	2-я неделя	06.09. - 10.09.2024	«Детский сад. Игрушки»
3	3-я неделя	13.09. - 17.09.2024	«Человек»
4	4-я неделя	20.09. - 24.09.2024	«ЗОЖ. Физкультура и спорт»

5	5-я неделя	27.09. - 01.10.2024	«Овощи»
Октябрь			
6	1-я неделя	04.10. - 08.10.2024	«Фрукты»
7	2-я неделя	11.10. - 15.10.2024	«Грибы. Ягоды»
8	3-я неделя	18.10. - 22.10.2024	«Золотая осень. Лес. Сад. Парк. Луг»
9	4-я неделя	25.10. - 29.10.2024	«Перелётные птицы»
Ноябрь			
10	1-я неделя	01.11. - 03.11., 05.11.2024	«Домашние животные и птицы»
11	2-я неделя	08.11. - 12.11.2024	«Дикие животные»
12	3-я неделя	15.11. - 19.11.2024	«Животные южных и северных стран»
13	4-я неделя	22.11. - 26.11.2024	«Одежда, обувь, головные уборы»
Декабрь			
14	1-я неделя	29.11. - 03.12.2024	«Посуда»
15	2-я неделя	06.12. - 10.12.2024	«Мебель»
16	3-я неделя	13.12. - 17.12.2024	«Комнатные растения»
17	4-я неделя	20.12. - 24.12.2024	«Зима. Зимующие птицы»
18	5-я неделя	27.12. - 30.12.2024	«Зимние забавы. Новый год»
Январь			
19	2-я неделя	10.01.- 14.01.2025	«Инструменты. Музыкальные инструменты»
20	3-я неделя	17.01.- 21.01.2025	«Профессии»
21	4-я неделя	24.01.- 28.01.2025	«Морские, речные и аквариумные обитатели»
Февраль			
22	1-я неделя	31.01.- 04.02.2025	«Библиотека. Книги»
23	2-я неделя	07.02.- 11.02.2025	«Наша родина Россия. Кропоткин- родной город»
24	3-я неделя	14.02.- 18.02.2025	«Наша армия. Военные профессии»

25	4-я неделя	21.02.- 22.02., 24.02-25.02.2025	«Транспорт»
Март			
26	1-я неделя	28.02.- 04.03.2025	«Мамин праздник»
27	2-я неделя	09.03.- 11.03.2025	«Весна. Перелётные птицы»
28	3-я неделя	14.03.- 18.03.2025	«Семья»
29	4-я неделя	21.03.- 25.03.2025	«Весенние полевые работы. Хлеб»
30	5-я неделя	28.03. - 01.04.2025	«Насекомые»
Апрель			
31	1-я неделя	04.04. - 08.04.2025	«Цветущая весна. Цветы луговые, полевые, садовые»
32	2-я неделя	11.04. – 15.04.2025	«Космос»
33	3-я неделя	18.04. – 22.04.2025	«Деревья. Кустарники»
34	4-я неделя	25.04. – 29.04.2025	«Вода»
Май			
35	1-я неделя	05.05. – 06.05.2025	«День Победы»
36	2-я неделя	11.05. – 13.05.2025	«Безопасность жизнедеятельности»
37	3-я неделя	16.05. – 20.05.2025	«Правила дорожного движения»
38	4-я неделя	23.05. – 27.05.2025, 30.05.-31.05.2025	«Школа»